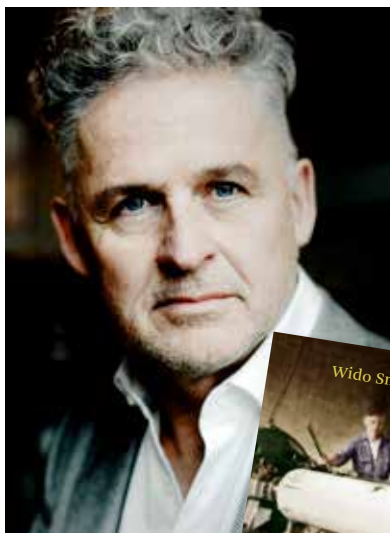


ONTROEREND, AMUSANT EN BEANGSTIGEND HERKENBAAR

Ruim vijf jaar werkte Wido Smeets aan *Goed gerei*, een boek over zijn grootvader en zijn zes zonen en hun meubelfabriek in Wessem. Behalve over de familie gaat *Goed gerei* ook over erfelijkheid, lotsbestemming en de onmacht eraan te ontsnappen. En over herinneringen, die meer over ons zelf zeggen dan over het verleden.

Het zal zo'n 25 jaar geleden zijn geweest dat Wido Smeets tijdens de kermis in Wessem een neef tegen het lijf liep. Bij een glas bier spraken ze over hun gezamenlijk verleden: de fabriek waar hun beider vaders ooit ziel en zaligheid in hadden gelegd. Die fabriek, Smeets' Houtindustrie, was kort na de oorlog opgericht door hun grootvader Leio met zijn zes zonen. Tijdens de naoorlogse wederopbouw groeide het bedrijf als kool, in de jaren zestig, na Leio's dood, ging het bergafwaarts. Onderlinge spanningen, economische tegenslag, verkeerde beslissingen, ziekte en dood zorgen voor een onvermijdelijke neergang. Waarbij ook de vrouwen, Leio's rechtlijnige vrouw Lena en hun dochter Thérèse een belangrijke rol spelen.

'Deze tragedie is een boek waard', zei de neef in het Wessemse café. Een kwart eeuw later is het zover en is er *Goed gerei*, uitgegeven bij De Arbeiderspers in Amsterdam. Ruim vijf jaar heeft erover gedaan, zegt Wido Smeets, hoofdredacteur van maandblad *Zuiderlucht* 'In mijn journalistieke loopbaan heb ik duizenden verhalen opgetekend. Het zou vreemd zijn als ik de meest tragische geschiedenis in mijn leven, die van mijn familie, zou laten liggen.'



Het schrijven maakte veel emoties bij hem los, ook omdat hij werd getroffen door gezondheidsproblemen. 'Kanker en hartfalen lopen als een rode draad door de geschiedenis van mijn familie. Nu was ik kennelijk aan de beurt.'

Smeets schreef geen klassieke familie-geschiedenis, noch een bedrijfsportret. 'Er is geen archief overgeleverd, er waren weinig documenten. Om de leemtes te vullen heb ik mijn verbeelding aan het werk

gezet.' Het resultaat is wat zijn uitgever een documentaire roman noemt. En: 'Ontroerend, amusant, leerzaam en beangstigend herkenbaar.'

De hoofdrolspeler, zijn grootvader Leio, heeft hij nooit gekend. 'Een man met een enorme geldingsdrang, maar ook iemand die zijn zonen opzadelde met zijn levenswerk. Er was geen ontsnappen aan. Maar is ons bestaan zoveel anders?

Kunnen wij wél ontsnappen aan de omstandigheden?'

Goed gerei is gebaseerd op herinneringen uit tweede en derde hand. In hoeverre zijn die betrouwbaar? Smeets: 'Herinneringen brengen niet de werkelijkheid van vroeger naar boven, maar onze voorstelling van die werkelijkheid. Hoe het écht is gegaan, valt niet te achterhalen. Daarbij: de betekenis van de levens die ik in *Goed gerei* beschrijf, heb ik steeds interessanter gevonden dan de feiten die eraan ten grondslag liggen.'

Wido Smeets, *Goed gerei* – De opkomst en ondergang van een (meubelmakers) familie. Amsterdam, de Arbeiderspers, € 22,50. Wie het boek bestelt via www.goedgerei.nl krijgt het portovrij thuisgestuurd.

